

PUERTO RICO EN EL EPICENTRO DEL ARTE

Vitrina histórica

El mundialmente prestigioso Whitney Museum of American Art presenta la muestra “no existe un mundo poshuracán: Arte puertorriqueño después del huracán María”

ILEANA DELGADO CASTRO
ileana.delgado@gfrmedia.com

Los desastres naturales que nos han afectado en los últimos cinco años, como los huracanes Irma y María, los terremotos en el área sur y el huracán de este año, Fiona—además de la pandemia de Covid-19—, han traído muerte, destrucción y penurias al país. Una realidad de la que apenas comenzamos a recuperarnos. Pero esos fatídicos embates de la naturaleza también han tenido un efecto creativo en la sensibilidad de los artistas y no es extraño que, en una era de calentamiento global y cambios climáticos, el arte sea un medio más para denunciar los crecientes peligros y, de la misma forma, inspirar y concienciar a la población para lograr cambios positivos.

Es lo que establece la muestra de arte “no existe un mundo poshuracán: Arte puertorriqueño después del huracán María”, que se inaugura el miércoles, 23 de noviembre, en el **Whitney Museum of American Art, en Nueva York**, donde estará en exhibición hasta el 23 de abril de 2023.

Es, según lo define la institución cultural, la primera muestra académica de arte puertorriqueño contemporáneo presentada por un importante museo de Estados Unidos en casi medio siglo, con veinte artistas intergeneracionales de Puerto Rico y de la diáspora.

Con más de 50 obras realizadas en diferentes medios—fotografías, instalación, performance, vídeo y poesía, entre otros—, la muestra fue **organizada por la curadora puertorriqueña Marcela Guerrero**, junto a la curadora asociada Jennifer Rubio, Angélica Arbeláez, Rubio Butterfield Family Fellow y Sofia Silva, exbecaria en arte latino

estadounidense en el Museo Whitney.

“Esta exhibición marca dos aniversarios: el mío de cinco años de haber entrado al museo y el de la exhibición, a cinco años del huracán María”, comenta Guerrero, quien recuerda lo doloroso que fue ver, a través de la televisión, todo lo que pasó en la isla a raíz del ciclón, en septiembre de 2017.

“Para esa época yo estaba en licencia de maternidad, pero cuando regresé a trabajar, al hablar de futuras exhibiciones, sugerí la idea. El departamento curatorial la aceptó y estaban muy entusiasmados porque no solo es un tema muy personal, también es una forma de que una institución como es el Whitney, que se enfoca en arte de Estados Unidos, también piense en lo que significa Puerto Rico en Estados Unidos”, explica la curadora, quien nació y creció en la isla.

Una exposición que, según Guerrero, no solo arroja una mirada hacia el arte de Puerto Rico, algo que no se había hecho antes en este museo, “pero también es una forma de lo que significa ser un museo de Estados Unidos en el siglo XXI”.

La curadora explica que el título de la muestra alude a un poema del poeta puertorriqueño Raquel Salas Rivera, que también es parte de la exhibición “y mantiene las minúsculas para honrar la forma en que el poeta escribió esa frase en su poemario”. “La exposición analiza los cinco años transcurridos desde el huracán María para resaltar preocupaciones urgentes en Puerto Rico, incluyendo el trauma creado por las infraestructuras colapsadas, la devastación de historias y paisajes ecológicos, la pérdida, reflexión y duelo, la resistencia y la protesta y la migración de puertorriqueños a Estados Unidos, a con-



De Armig Santos, “Procesión en Vieques III”, 2022. Acrílico y óleo sobre lienzo, 84” × 72”. [Colección del artista]. Derecha: de Rogelio Báez Vega, “ID. Escuela Tomás Carrión Maduro, Santurce, Puerto Rico—New on the Market”, 2021. Óleo, cera y pigmento de oro sobre lienzo, 60” × 84”. [Cortesía del artista]

