

'Multiversos': cuando la oscuridad revela más que la luz en una fotografía

Por **culturizarte** - 18 de julio de 2023



- Doce piezas impresas con tinta blanca sobre un trovicel negro componen esta exposición, que invita a reflexionar sobre las muchas realidades que coexisten en una misma escena. La curatoría estuvo a cargo de Carolina Castro Jorquera.



Crédito Fotos a Felipe Ugalde para Galería Animal

A ratos podría tratarse de una imagen del campo profundo capturada por un telescopio espacial, pero lo que en realidad refleja una de las **fotografías** en negro y blanco de la exposición Multiversos de Nicolás Amaro, es la silueta contrastada de una piedra volcánica a los pies del Villarrica, al sur del mundo.

La obra forma parte de la muestra que hasta el 05 de agosto habitará la Galería Animal y que, según su autor, permite en su monocromía descubrir significados, formas y contenidos ocultos en la naturaleza. “Los colores (en una foto) muchas veces son referencias de un tiempo, pero si uno las borra, las reflexiones se van a otro campo y uno empieza a imaginar el universo, un cielo estrellado, la noche negra”, comenta el artista quien compuso esta serie con capturas hechas en los bosques de Pucón, durante la pandemia.

Así, cada imagen es un juego de luz y sombra que invita al espectador a interpretar diversos significados. Incluso, el observador podría dudar de si el resultado final es realmente una fotografía, un grabado o daguerrotipo, por la textura y contraste de cada impresión. Para el artista lo anterior aporta un nivel de abstracción coherente con el objetivo de la muestra: reflexionar sobre la coexistencia de múltiples realidades en un mismo dominio, tal como lo consigna el texto curatorial de Carolina Castro.

En la memoria del proceso creativo, Nicolás Amaro expresa que “fue muy bonito” cuando tuvo que bajar su trabajo a una solución. “El camino normal era ir a la mejor imprenta para imprimir negro sobre blanco, en la mejor calidad, enmarcación, vidrio, papel, etcétera, pero en vez de eso, nos conocimos con Epson y apareció la posibilidad de imprimir con tinta blanca sobre un sustrato rígido”, recuerda el fotógrafo.

Así, la selección del trovicel como material de impresión fue parte del desarrollo artístico y un elemento fundamental, según Amaro, para materializar de mejor manera su idea de los multiversos, inspirada en las reflexiones de Humberto Maturana.

“El blanco y negro de las imágenes hace que se empiecen a alejar de la foto y la opacidad del trovicel sumó un punto de abstracción. Entonces hubo que soltar el bagaje fotográfico de jugar con los matices y enfocarnos en el resultado del proceso, que nos llevaba a lo que se trabajó cómo concepto”, explica Nicolás frente a una de sus obras.

Para el también psicólogo de profesión, estas fotografías expresan aquellos pensamientos sobre los que ha orbitado por décadas y que tienen relación con que “hay un fondo de las cosas que uno no identifica o que no conoce porque no ve. Luego, resaltan algunas formas o puntos en blanco y empiezas a entender a partir de lo que tienes, pero siempre queda un fondo incognoscible”. Algo que para el artista es una lección de vida “me parece fundamental vivir sabiendo eso, que se da desde las relaciones humanas hasta en el universo. Saber que lo que se ve es solo una puntita de un fondo que es demasiado vasto y que está disponible, presente, pero no a la vista”, concluye.

La impresión de esta colección con fotografías de 120 x 180 centímetros, se logró “gracias a la impresora de cama plana de Epson SureColor(r) V7000, diseñada para producir imágenes en una amplia gama de soportes, en especial sustratos rígidos”, explica Nicolás Amaro, como el metal, fieltro, cartón, vinilo, lienzo, aluminio, madera y acrílico, lo que también ofrece opciones ilimitadas a él y otros artistas que quieran explorar nuevas técnicas y montajes.

Multiversos estará disponible hasta el 05 de agosto, en **Galería Animal** (Av. Nueva Costanera N° 3731, Vitacura, Santiago). Para acceder al catálogo ingresa [aquí](#).

